

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Северное управление**  
**ГБОУ ООШ с. Сидоровка**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

«31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о. директора ГБОУ ООШ  
с.Сидоровка

\_\_\_\_\_

Власов А.О.

Приказ № 115 от  
«31» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков»**  
для обучающихся 7 класса  
Количество часов- 34ч.  
Срок реализации 1 год

Приложение к ООП НОО

Сидоровка 2023

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

## **Планируемые результаты**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение.

## **Результаты освоения программы вокального кружка**

По итогам обучения воспитанники должны знать: - основы вокально – хоровых навыков; - правила пения; - виды дыхания; - музыкальные штрихи; - средства музыкальной выразительности. уметь: - применять правила пения на практике; - петь чисто ансамблем в унисон и с элементами двухголосья; - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; - сценически оформлять концертный номер. - владеть основами вокальных

навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - уметь чисто интонировать; - уметь воспроизвести несложный ритмический рисунок; - уметь пользоваться исполнительскими навыками на сцене. - уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание; - уметь анализировать свои действия:

- понимать возрастные изменения голоса; - научиться правилам охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода; - пользоваться разными видами дыхания; - понимать основные типы голосов; - держать унисон; -научиться чистому а капелльному пению; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь несложные каноны; - работать в сценическом образе; - петь под фонограмму с аккомпанементом и без сопровождения; -участвовать в конкурсах, фестивалях и концертах:

-соблюдать певческую установку; -понимать дирижёрский жест; - основам музыкальной грамоты; - поведению певца до выхода на сцену и во время выступления; - правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч); - петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы; - точно повторять заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; -

петь чисто в унисон; -использовать простейшие приемы двухголосья; - давать критическую оценку своему исполнению;  
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; -принимать участие в творческой жизни кружка; -петь под фонограмму:

### **Формы занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Виды деятельности на занятиях:

Освоение музыкальной грамоты на уроке

музыки Музыкально-ритмические

движения

Обучение младших школьников игре на

детских музыкальных инструментах

Хоровое пение на уроках музыки-

Восприятие (слушание) музыки в школе

### **Содержание программы.**

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2. Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. Вокально – интонационные упражнения для подготовки голосового аппарата к работе.
3. Артикуляция. Манера исполнения. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
4. Интонирование и движения под музыку. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
5. Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

6. Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Формирование основных свойств певческого голоса, правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляции при соблюдении певческой установки. необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения.

Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания. Упражнения для формирования

короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

7. Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. Подбор окончаний музыкальных фраз. Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение подголосков к одноголосным мелодиям. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

8. Художественный образ в песне. Средства выразительности. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9. Знакомство с произведениями разных жанров. Знакомство с симфонической, народной, инструментальной, вокальной музыкой. Выбор небольших произведений для исполнения.

10. Интонационная работа над артикуляцией. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

11. Певческая установка. Дыхание. Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

12. Сценическая культура, работа над сценическим движением. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

13. Игра-импровизация. Инструментальные импровизации. Пластические импровизации. Речевые импровизации.
14. Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания  
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.  
Упражнения,  
направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, звука и дыхания.
15. Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
16. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии  
– игра «Матрешки»
17. Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности. Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания.
18. Владение голосовым аппаратом – диапазон. Не пренебрегать правилами личной гигиены вокалиста, брать звук нужной высоты не надрывая голос.
19. Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
20. Певческая позиция – музыкальная прогулка. Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох,  
свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.
21. Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.  
Художественный образ песни. Работа по формированию интонационного и звуковысотного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях.
22. Движение под музыку. Сценическая культура. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

23. Концерт. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### Тематическое планирование

п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля
			<b>«Школьный урок»)</b>
1	Вводное занятие.	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
4.	Интонирование и движения под музыку.	2	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	2	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	
8.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	
9.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
10.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
11.	Певческая установка. Дыхание.	2	
12.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	2	
13.	Игра-импровизация.	1	
14.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2	

1 5.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2
1 6.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического	2

	рисунка.		<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (лекция с запланированными ошибками, наличие двигательной активности на уроках), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, получение важного дела, создание ситуации успеха).</p>
17	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	
18	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
19.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	
20.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
21.	Интонационные упражнения.  Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2	
22.	Движение под музыку. Сценическая культура.	2	
23.	Концерт	1	
		34	